

PROJETO COMERCIAL 005

Esse projeto foi concebido para se tornar a sede administrativa da Unimed Londrina abrigando além de sua diretoria e sua administração, a área de apoio aos cooperados, atendimento aos clientes, área de auditoria médica e alguns serviços médicos específicos, como o SOS Unimed (Ambulâncias) e o DOM (Atendimento Domiciliar).

Seu edifício foi projetado em sete pavimentos com formato quadrangular com planta livre em 12 módulos estruturais de 10 metros por 7,50m de vão livre em torno de um Core de acessibilidade vertical de modo a permitir que ao seu redor se desenvolvesse a planta baixa flexível de cada pavimento.

O tratamento plástico das quatro faces do quadrilátero se deu com a utilização de linhas horizontais demarcando e separando os panos de janelas em pele de vidro e sobretudo com a utilização de um recurso de alto impacto que foi a criação de marquises assimétricas e desencontradas em cada pavimento, criando um instigante movimento, quebrando a estabilidade do quadrilátero.

Para a fachada principal, acesso dos clientes, foi criado um volume à parte do quadrilátero com características complementares às assimetrias das marquises: um volume de planta trapezoidal com fechamento total em vidro, sendo que na face oeste o vidro foi usado como revestimento, na cor verde, sobre parede de alvenaria, em um pano de vidro com inclinação se projetando para frente e servindo de anteparo do sol para a área de espera da recepção interna. Nos dois extremos desse volume foram usados panos de vidro transparente com filme de proteção UV revelando os jardins no piso inferior que são vistos das áreas de espera no pavimento superior (acesso da rua). As assimetrias são percebidas no formato trapezoidal do volume, no pano de vidro inclinado e na marquise de acesso do cliente rasgando diagonalmente o pano de vidro verde. No conjunto, a ideia foi transmitir a sensação de movimento, agilidade e inquietude onde cada ângulo agudo aponta para um recurso ou uma solução esperada pelo usuário da marca Unimed.

Internamente, na recepção, ele precisava se sentir acolhido, aconchegado. Então, desaparecem os ângulos agudos e entram as curvas das ondas sinuosas na parede principal de acesso, nos móveis arredondados, nas luminárias em forma de sinos bem como no colorido dos móveis e tapetes e no calor dos revestimentos amadeirados em todos os pavimentos nas áreas próximas as core central. Destaque especial fica por conta do auditório todo amadeirado.



PRIMEIRO TROFÉU
METROPOLITANO
DE ARQUITETURA E DESIGN





PRIMEIRO TROFÉU
METROPOLITANO
DE ARQUITETURA E DESIGN





PRIMEIRO TROFÉU
METROPOLITANO
DE ARQUITETURA E DESIGN

